Управление культуры Администрации городского округа Сызрань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
городского округа Сызрань

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Педагогического совета №5
От 03.06.2026г.

C=RU, O=МБУ ДО ДШИ № 1, CN=Мынова Марина Михайловна, E=dshi12015@yandex.ru
00 90 8a e1 a3 e0 bd a5 fa
2026.09.11 11:27:

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств №1»
г.о.Сызрань
Мынова М.М.
03.06.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся 7-18 лет
срок обучения 3 года

Разработчик – преподаватели МБУ ДО ДШИ №1 Никишина А.В., Бодяева Л.И., Андрухович Ю.П
Составитель – Седова Д.В. – старший методист МБУ ДО ДШИ №1

г.Сызрань 2026г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность: художественная.

Актуальность. Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кукольный театр».

Актуальность заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Программа «Кукольный театр» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей (при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой,

Л.Иванцовой, О.Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Реализация программы рассчитана на 3 года. По форме организации и содержанию педагогической деятельности данная программа является модульной и состоит из трёх модулей:

1. Подготовительный
2. Базовый
3. Углублённый.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Цель программы:

«Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих ***задач*:**

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей

- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма,** сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности.**

В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал – пьеса – спектакль, драматург – актер – режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** – это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности:** развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного

народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

Принцип доступности предполагает опыт "актерской" работы надтекстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию,этюды, чтение в лицах и т. п.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся среднего звена: возраст учащихся 10- 17 лет. Наполняемость групп – 8–15 человек.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» рассчитана на 3года обучения,

Периодичнось занятий: 5 часов в неделю, 175 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповые ииндивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы
«Кукольный театр» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительногообразования:

– выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;

– вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

– адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы контроля: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления Ожидаемые образовательные результаты.

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства.
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
- Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
- Проявят интерес к театру кукол;
- Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Развивающие:
- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;
- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
-Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.
- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
-Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Воспитательные:
- Формирование доброжелательного отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:
– учебный кабинет;
– ширма;
– набор кукол.

Информационно-методическое обеспечение:
– специализированная литература, художественная литература;
– звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список литературы

1. А.Алянский «Азбука театра»
2. А.И.Буренина «От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие»
3. В.И.Мирясова «Играем в театр»
4. «Секреты кукольного театра. Литературно-музыкальный альманах»
5. Л.Иванцова, О.Коржова «Мир кукольного театра»
6. Ю.Г.Карманенко «Кукольный театр – школьникам»
7. З.Я.Коргородский «Ваш театр»